

<p style="text-align: center;">RESSOURCES – ANIMATION PEDAGOGIQUE ECOLE ET CINEMA CINEMA ALHAMBRA - 30/09/15</p>
--

Dans le cadre du dispositif Ecole et Cinéma, une animation pédagogique a eu lieu à l'Alhambra le mercredi 30 septembre 2015, accueillant plus de 70 enseignants des circonscriptions 1,2,12 et 15 de Marseille. Ces enseignants ont visionné le premier film de leur cycle (Les aventuriers pour le cycle 2 et Le cheval venu de la mer pour le cycle 3) et ont participé à un module conçu pour donner des pistes pédagogiques, des outils et des ressources dans l'accompagnement d'un film auprès des élèves. Nous recensons ici les ouvrages, vidéos et sites sur lesquels nous nous sommes appuyés.

BIBLIOGRAPHIE

Romans

- GUERAUD, Guillaume, **Sans la télé**, Rouergue, 2010.

« Enfant dans les années 70/80, Guillaume Guéraud n'avait pas la télévision comme ses camarades d'école. A la place, sa mère l'emmenait dans les salles obscures, lui donnant une éducation cinéphilique de premier ordre, et le marquant sans le vouloir à vie. »

- JURGENSEN, Gauthier, **J'ai grandi dans les salles obscures**, JC Lattès, 2008.

« Gauthier Jurgensen est un amoureux du cinéma, sous toutes ses formes, des grands succès populaires aux films plus confidentiels. Sa passion a pu tourner à l'obsession : certains films, il les a revus 10, 20 fois ou plus jamais, de peur de gâcher leur souvenir. Sans ces films, qui serait-il devenu ? Ils lui ont permis de se découvrir, de découvrir le monde, de regarder la vie à travers les yeux de ses acteurs et réalisateurs fétiches comme Dustin Hoffman, Jim Jarmuch, George Lucas, les frères Coen... »

- RIVERA LETELIER, Hernan, **La raconteuse de films**, Métailie, 2013.

« María Margarita a dix ans quand on découvre qu'elle a un talent tout particulier pour raconter les films : détails, mimiques, costumes, la petite sait si bien y faire qu'elle devient très vite une star dans son village. Désormais, elle sera Morgane Féduciné, la raconteuse de films. »

- SEYVOS, Florence, **Nanouk et moi**, L'Ecole des loisirs, 2009.

« Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, spécialiste des angoisses et des cauchemars. « - Les cauchemars que tu fais le jour, est-ce que ce sont toujours les mêmes ? a demandé le docteur. - Il y en a plusieurs sortes. Mais il y en a un qui revient plus souvent que les autres. - Est-ce que je peux te demander de quel cauchemar il s'agit, si ce n'est pas indiscret ? » C'était un moment important, parce que j'allais prononcer le nom qui compte le plus dans ma vie. Le nom qui compte le plus dans la vie de Thomas, depuis qu'il a vu le film, c'est celui de Nanouk l'Eskimo. »

Ouvrages théoriques / essais

- **Allons z'enfants au cinéma !**, Les Enfants de cinéma, 2001.

Anthologie de 200 films du patrimoine cinématographique mondial destinés à des enfants de 5 à 13 ans.

- LE CLEZIO, J.M.G, **Ballaciner**, Gallimard, 2007.

« "Ballaciner" signifie adresser une ballade au cinéma... Pour moi le cinéma a d'abord été un contact avec le monde extérieur. Je suis né pendant la guerre, j'étais enfant dans une période de rationnements et d'enfermement. Grâce au cinéma – les projections que nous faisons sur un écran

improvisé dans le corridor de l'appartement de ma grand-mère à Nice –, j'ai découvert ce que c'était que la rue, les villes, la guerre, les incendies, l'avion et les sous-marins, et aussi les moments de peur ou de drôlerie, les comportements mystérieux et assez comiques des adultes. »

- MONDZAIN, Marie-José, ***Qu'est-ce que tu vois ?***, Gallimard Jeunesse, 2008.

« "Qu'est-ce que tu vois ? " est la question qui court dans ce dialogue qui réunit une philosophe et un enfant pour parler des images en particulier. Voyons-nous, l'un et l'autre, la même chose ? Comment voir une image de soi ? Comment voir ce que nos yeux ne voient pas ? Comment voir ce qu'on sent ? Ce sont quelques-unes des nombreuses questions qui fusent dans cet échange animé. La philosophe sollicite l'avis de l'enfant sur des images très variées (illustrations, dessins animés, films, publicité, journal télévisé, œuvres d'art ainsi que des dessins réalisés par des enfants). Au cours du dialogue, l'enfant parvient à mettre des mots sur ce qu'il voit, s'approprie un vocabulaire de plus en plus riche pour qualifier ses émotions visuelles et déjouer ses propres peurs, s'interroge et tente de répondre à ses propres questions. »

RESSOURCES NUMERIQUES

Sites de référence

- Site du Lux, scène nationale, « **Transmettre le cinéma** » :

<http://www.transmettrelecinema.com>

- Site de l'association « **les enfants de cinéma** » :

<http://www.enfants-de-cinema.com>

- Site du **fil des images**, avec les publications des pôles régionaux d'éducation à l'image :

<http://www.lefildesimages.fr>

Pistes pédagogiques autour du film *Le cheval venu de la mer* (cycle 3)

- Une présentation synthétique des activités possibles autour du film, ainsi que des photogrammes, une trame et une critique de Télérama est proposée par l'académie de Lyon :

https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Dossier_Le_cheval_venu_de_la_mer-2.pdf

- Pour des informations plus complètes sur des références culturelles du film, ainsi que la géographie et le synopsis à trous qui peut être modifié et complété après le visionnage :

<http://www2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1903>

- Le dossier le plus complet se trouve sur l'académie de Toulouse :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EcoleCinema/lechevalvenudelamerdossier2007/lechevalvenu%20de%20la%20merdossier2007.htm>

Pistes pédagogiques autour du programme de courts métrages *Les aventuriers* (cycle 2)

- Le CRDP d'Aquitaine propose une bonne synthèse des ressources disponibles autour du programme :

<http://sites.crdp-aquitaine.fr/ecolecinema/les-aventuriers/>

- Certains films sont également accessibles en ligne avec une bonne présentation de l'auteur comme pour celui de Marie Paccou :

<http://mariepaccou.com/index.php?mode=programme>

- Pour ceux qui voudraient travailler autour du cinéma d'animation, une présentation assez complète se trouve sur le site de l'académie de Poitiers : <http://www2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1036>

VIDEOS

- ***It's my turn***, Ismet Ergrün, 2007. 10 minutes. Court métrage turc.
- Quand Rufo rencontre Tomboy : débat avec **Marcel Rufo** lors du prévisionnement de Tomboy à l'Alhambra
<http://www.lefildesimages.fr/quand-rufo-rencontre-tomboy/>
- Conférence de **Pierre Collier**, affichiste : L'affiche de film ou comment construire un désir de cinéma
<http://www.lefildesimages.fr/laffiche-de-film-ou-comment-construire-un-desir-de-cinema/>
- la bande annonce du dispositif Ecole et Cinéma en ligne :
<http://www.cnc.fr/web/fr/communiques-de-presse2/-/liste/18/4053576>

TRACES

(à consulter à la demande à l'Alhambra)

- ***C'est la peau d'un chien avec la voix d'un lion***, réalisé par Willam Benedetto. Il accompagne une classe de CM2 de l'élémentaire Verduron Haut dans sa découverte du film *Le monde vivant*. 2006
- ***Les vacances de Mr Hulot***, réalisé par Cécile Cathala, enseignante, et Gilles Bierry, conseiller pédagogique. Témoignages des élèves de l'élémentaire Verduron Haut après avoir visionné le film *Les Vacances de Monsieur Hulot*. 2009
- ***D'un chemin à l'autre***, réalisé par Virginie Linossier, avec les élèves de CE1 et CM2 de l'école élémentaire Oddo Madrague, suite au visionnement du film *Jiburo*.
- ***Libre parole de Philippe Meirieu, le rôle de l'expérience artistique dans le développement de l'enfant***, entretien réalisé par Jean-Pierre Daniel dans le cadre des journées de Porquerolles, octobre 2003.

JOUETS DU PRECINEMA

Outils mis à disposition au titre de la mission du pôle régional d'éducation au Cinéma

- Praxinoscope :

Ancêtre du cinéma, le praxinoscope est un jouet optique permettant de créer l'illusion du mouvement à partir d'images fixes. Le praxinoscope conçu par l'Alhambra est un grand jouet dont le dispositif même, à l'échelle d'un groupe, fait naître des situations de création.

Carnet de route :

<http://www.alhambracine.com/wp-content/uploads/2012/07/CR-praxinoscope.pdf>

- Malles sténopés :

La chambre noire, ou camera obscura est un outil qui a connu une destinée particulière puisqu'il est devenu, à la fin du 19ème siècle, la matrice de la caméra cinématographique.

Pour favoriser des expérimentations simples de la manipulation de l'ombre et de la lumière, ont été élaborées trois malles qui déclinent cet outil et permettent d'inventer de multiples situations de jeux.

Carnet de route :

<http://www.alhambracine.com/wp-content/uploads/2012/07/Carnet-de-route-sténopés.pdf>