

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Cécile Durieux

poled@wanadoo.fr
04 91 46 02 83

date limite d'inscription : 29 septembre 2017

journée prise en charge par le Pôle Régional

Buffet proposé par La Buona Forchetta



© Ina Méditerranée

© C. Pounardjian, Lieux Fictifs

© #fabriquetonmedia, Clemi Strasbourg

© A. Bon, H. Hamon - Anamorphose 2015

Les Pôles régionaux d'éducation aux images ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma en région.

Les principales missions d'un Pôle consistent en l'animation du réseau régional, l'élaboration d'un centre de ressources et le développement de la formation.

À l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, trois structures sont porteuses du projet et animent le Pôle : le cinéma l'Alhambra à Marseille, l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence et l'ECLAT à Nice.

www.pole-cinema-paca.org/

- avec la contribution du Master Professionnel « Les métiers du film documentaire » d'Aix-Marseille Université.
- en partenariat avec l'Agence du court métrage et l'Association Française des Cinémas Art et Essai pour la diffusion du programme de courts métrages « Singulier/Pluriel ».

Cinéma l'Alhambra - Saint-Henri, 2 rue du cinéma, 13016 Marseille



**Les trésors cachés
de l'action culturelle
cinématographique**

RENCONTRE ANNUELLE

**du Pôle régional d'éducation aux images
en région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**QUE PEUT
- ENCORE -
LE CINÉMA ?**

à l'Alhambra Cinéarseille

**mardi 17 octobre 2017
de 9h à 17h**

programme

Organisée avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Ville de Marseille, cette journée est destinée aux professionnels intervenant dans le domaine de l'éducation aux images et à toutes personnes concernées et intéressées par cette thématique.

QUE PEUT – ENCORE – LE CINÉMA ? LES TRÉSORS CACHÉS DE L'ACTION CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE

Nous vivons une période marquée par de récents événements tragiques, dans un climat fortement anxiogène, où différentes formes de replis identitaires se multiplient. La place des images et des écrans qui permettent de les visionner est grandissante, voire même inquiétante. Daesh dispose de son propre studio de production et diffuse sur le net des images terrifiantes. Des jeunes en services civiques sont sollicités pour mener des « séances ciné-débat » axées sur la citoyenneté dans les établissements scolaires.

Dans ce contexte, nous mènerons une réflexion sur ce que peuvent réellement le cinéma et l'action culturelle et éducative cinématographique, quels rôles et quelles places vont-ils devoir jouer et prendre. Plus précisément, c'est le vaste et foisonnant domaine de l'éducation aux images, dont les formes sont aujourd'hui nombreuses et innovantes, qui sera mis en lumière et interrogé lors de cette journée.

9H •• ACCUEIL CAFÉ-CROISSANTS

9H30 • OUVERTURE OFFICIELLE

en présence des représentants de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Éducation Nationale.

10H •• ATELIERS-EXPÉRIMENTATIONS

Vous aurez la possibilité de découvrir et expérimenter un des 6 ateliers de cette journée (voir détail ci-contre), à préciser sur la fiche d'inscription.

11H30 • TABLE RONDE – QUE PEUVENT LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AU CINÉMA ?

Depuis une trentaine d'années, des dispositifs de transmission du cinéma se sont déployés partout sur le territoire, mobilisant de nombreux élèves et des acteurs très impliqués. Si le bilan est globalement positif, comment envisager l'avenir de toutes ces aventures ?

avec **Carole Desbarats**, (enseignante, universitaire, écrivaine de cinéma, critique et historienne du cinéma et vice-présidente des Enfants de cinéma), **Julien Neutres** (directeur de la création, des territoires et des publics au Centre national du cinéma et de l'image animée), **Elise Tamisier** (doctorante, réalisatrice et intervenante à la Compagnie d'Avril) et **Vincent Thabourey** (délégué général de Cinémas du Sud coordinateur de Collège au Cinéma dans les Bouches-du-Rhône et de Lycéens et apprentis au cinéma en région PACA).

Interventions suivies d'un temps d'échange avec la salle.

13H •• DÉJEUNER offert

14H30 • LES SITES INTERNET RESSOURCES

www.pole-cinema-paca.org: le site du pôle régional,
www.lefildesimages.fr: la publication nationale des Pôles.

15H •• RÉSUMÉ DES 6 ATELIERS DU MATIN

15H30 • TABLE RONDE – LA CITOYENNETÉ ET LE VIVRE ENSEMBLE : NOUVEAUX AXES PRIORITAIRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

La situation s'est considérablement dégradée depuis quelques années dans certaines parties du territoire et les terribles attentats de 2015 ont accentué les tensions. Dans ce contexte, les projets d'éducation artistique et culturelle doivent-ils maintenant poursuivre des objectifs essentiellement citoyens et favoriser le vivre ensemble ?

avec **Pascale Boeglin-Rodier** (co-directrice du Théâtre Liberté à Toulon), **Erick Le Floc'h** (Inspecteur de l'Éducation Nationale dans la circonscription d'Orange), **Cyprien Fonvielle** (directeur du Site-Mémorial du Camp des Milles) et **Sacha Wolff** (cinéaste, réalisateur de *Mercenaire* en 2016 et intervenant dans le projet la Quinzaine à la Bocca en 2017).

Interventions suivies d'un temps d'échange avec la salle.

17H •• CLÔTURE

© Traversées de Antoine Danis



© La Vague de Denis Gansel



© Richard Rumiano et Mag - Anamorphose 2016



Six ateliers à expérimenter

Pour débiter la rencontre, nous vous donnons la possibilité de découvrir concrètement une des 6 propositions suivantes dans le cadre d'un atelier qui aura lieu de 10h à 11h30.

À vous de choisir :

ATELIER N°1 : Ciné-philo

Depuis quelques années, seul où en compagnie d'autres professeurs de philosophie, **Marc Rosmini** propose des débats autour des films les plus divers. Le principe est de se laisser questionner par le cinéma, en séparant le moins possible les enjeux esthétiques des films de leurs enjeux éthiques, politiques, anthropologiques et ontologiques. Ce ciné-philo se fera à partir de courts métrages du programme « Singulier/Pluriel » conçu par l'Agence du court métrage et l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
par **Marc Rosmini**, professeur agrégé de philosophie.

ATELIER N°2 : Quand le cinéma rencontre l'Histoire : « La Vague : une expérience des engrenages pouvant mener à un régime autoritaire »

Le Service éducatif de la Fondation du Camp des Milles - Mémoire et Éducation propose plusieurs ateliers pédagogiques à destination des publics scolaires. L'atelier pédagogique intitulé : « L'expérience d'un régime autoritaire à travers le film *La Vague* » de Dennis Gansel a pour

objectif, à partir d'un support cinématographique, de montrer les mécanismes de construction d'un régime autoritaire ; d'alerter sur la nécessité de rester vigilant face à ces mécanismes extrémistes, nationalistes et identitaires ; de former des citoyens responsables capables d'esprit critique.
par les enseignants du Service éducatif du Camp des Milles.

ATELIER N°3 :

La maison et le monde
Porté par l'association **Anamorphose**, *La maison et le monde* est un projet de création et de formation en cinéma qui propose à ses participants d'expérimenter différentes écritures de l'intime à partir des outils numériques du quotidien (smartphone, web, webcam, etc.).
par **Clément Dorival** et **Emmanuel Roy**, réalisateurs.

ATELIER N°4 :

Réaliser un sujet de journal télévisé avec les archives de l'Ina
L'Institut National de l'Audiodisuel a développé cet atelier expérimental dans le cadre d'une réflexion sur l'éducation aux médias et à l'information dans le parcours citoyen. Il s'agit de proposer la pratique de ressources Ina dans un cadre pédagogique participatif.
par **Mireille Maurice**, déléguée régionale Ina Méditerranée.

ATELIER N°5 :

Habiter la ville Habiter une image Lieux Fictifs, en partenariat avec la **Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)** et **Aix-Marseille Université**, a développé un outil pédagogique pour l'éducation à la citoyenneté à partir d'images d'archives. Il s'agit d'une découverte-expérimentation du processus méthodologique lié à la transformation d'images préexistantes pour élaborer des récits.

par **Pascal César**, chercheur au Laboratoire d'études en sciences des arts à Aix-Marseille Université, **Leïla Delannoy**, chargée de recherche à Lieux Fictifs, et **Chantal Pounardjian**, professeur à la PJJ au moment de l'expérience (sous réserve).

ATELIER N°6 :

#fabriquetonmedia
Alsace Cinémas, Pôle régional d'éducation aux images, en partenariat avec l'**Académie de Strasbourg** et **France 3 Alsace**, a développé un dispositif scolaire d'éducation aux médias destiné aux collégiens et lycéens. L'objectif : découverte de la filière professionnelle audiovisuelle locale et du média régional France 3 à travers la réalisation de reportages encadrée par des journalistes.
par **Stéphanie Dalfeur**, directrice d'Alsace Cinémas – Pôle régional d'éducation aux images.